17-19 mai
1899
à Bordeaux.

COLLECTION

DE

M. E. VALLET

Conservateur du Musée de Bordeaux

BORDEAUX
Imprimerie G. Gounouilhou
11, rue Guiraude, 11
—
1899

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

MINIATURE, AQUARELLES, DESSINS,
OBJETS D'ART, MEUBLES, SIÈGES, TAPISSERIES,
ETC., ETC.,

DÉPENDANT DE LA COLLECTION

E. VALLET, conservateur du Musée de Bordeaux

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

MINIATURE, AQUARELLES, DESSINS,
OBJETS D'ART,
MEUBLES, SIÈGES, TAPISSERIES, ETC., ETC.,

DÉPENDANT DE LA

Collection E. VALLET, conservateur du Musée de Bordeaux

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES DE BORDEAUX, rue de Grassi, 12-14

Salle B

Les 17, 18, 19 Mai 1899, à 1 heure après-midi.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me O. DUGUIT	Me A. BARINCOU
47 — Rue du Cancera — 47	*15 — Rue Porte-Dijeaux — 15*

Exposition publique les 15-16 Mai 1899

De neuf heures à six heures du soir.

BORDEAUX
IMPRIMERIE G. GOUNOUILHOU, 11, RUE GUIRAUDE
—
1899

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus du prix des adjudications.

Les Commissaires-Priseurs chargés de la vente se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

L'ordre du catalogue ne sera pas suivi.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur une enchère, l'objet sera remis en vente immédiatement.

PRÉFACE

Cette préface sera courte. M. E. Vallet était trop connu à Bordeaux pour qu'il soit nécessaire d'entrer dans de longs détails à son sujet.

M. Vallet a été pendant de longues années conservateur du Musée de Bordeaux, et il a fait un catalogue historique et descriptif très estimé de cette importante collection publique.

C'était un artiste, un délicat, dont l'intelligence se manifestait en toutes choses. Littérateur, il a écrit sur différentes question d'art des pages exquises, et d'une haute compétence.

Avant tout, il aimait les œuvres d'art avec passion. Il éprouvait les plus vives

jouissances intellectuelles devant les belles choses ; elles l'attiraient par leur seul aspect, et son goût sûr, dès le premier examen, savait en saisir et en apprécier tous les mérites.

Tel a été, en quelques mots, l'homme dont la collection est présentée aujourd'hui aux amateurs.

PEINTURES

Adriaenssens (Alexander).

(Né en 1625. — Mort en 1685.)

1. — *Nature morte; poissons.*

Toile. — Haut., 0,54. — Larg., 0,64.

(Signé et daté.)

Agoty (d').

2. — *Portrait d'homme.*

Miniature. — Haut., 0,06. — Larg., 0,06.

(Signé.)

Baudit (Amédée).

3. — *Vue prise dans la lande, environs de Bordeaux.*

Toile. — Haut., 0,30. — Larg., 0,46.

Belin (Jean).

4. — *Fleurs dans un vase de cuivre.*

Toile. — Haut., 0,86. — Larg., 0,59.

Bonnat (Attribué à Léon).

5. — *Napolitain jouant de la cornemuse.*

Bois. — Haut., 0,24. — Larg., 0, 14.

Bopp du Pont (Léon).

6. — *Un jardin dans la banlieue de Bordeaux.*

Toile. — Haut., 0,61. — Larg., 0,38.

(Signé.)

Brakenburgh (Richard).

7. — *Intérieur d'estaminet.*

Bois. — Haut., 0,23. — Larg., — 0,18.

(Signé.)

8. — *Conversation galante.*

Bois. — Haut., 0,23. — Larg., 0,18.

(Signé d'un monogramme.)

Bril (Paulus).

9. — *Paysage avec figures.*

Bois. — Haut., 0,23. — Larg., 0,35

Cabié (Louis).

10. — *La Grande Côte, environs d'Arcachon.*

Bois. — Haut., 0,36. — Larg., 0,51.

(Signé et daté.)

Cabié (Louis).

11. — *Vue prise aux environs de Saint-Jean-de-Luz.*

Bois. — Haut., 0,25. — Larg., 0,35.

(Signé et daté.)

---

12. — *Marine.*

Bois. — Haut., 0,21. — Larg., 0,31.

(Signé et daté.)

---

13. — *Marine.*

Toile. — Haut., 0,37. — Larg., 0,52..

---

14. — *Effet de neige.*

Bois. — Haut , 0,19. — Larg., 0,30.

(Signé et daté.)

Cabrit (Jean).

15. — *Paysage.*

Bois. — Haut., 0,37. — Larg., 0,46.

(Signé.)

Castiglione (Giovanni-Benedetto).

16. — *Caravane.*

Toile. — Haut., 0,95. — Larg., 1,35.

Chabrié (Georges).

17. — *La Mort de Priam.*

Toile. — Haut., 0,60. — Larg., 0,79.

(Signé d'un monogramme.)

Chaplin (Attribué à Charles-Josuah).

18. — *Petite fille nue et couchée; étude.*

Toile. — Haut., 0,27. — Larg., 0,52.

Chintreuil (Antoine).

19. — *Paysage matinal.*

Toile. — Haut., 0,46. — Larg., 0,59.

(Signé.)

Coignet (Jules).

20. — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*

Toile. — Haut., 0,55. — Larg., 0,46.

(Signé et daté.)

Culloch (N.-M.).

21. — *Paysage.*

Toile. — Haut., 0,38. — Larg., 0,59.

(Signé et daté.)

Dauzats (Adrien).

22. — *Meudon.*

Haut., 0,27. — Larg., 0,20.

(Signé, daté à l'envers.)

Delaroche (D'après Paul).

23. — *Les Enfants d'Édouard.*

Haut., 0,89. — Larg., 1,07.

Desparmet-Fitz-Gerald (Xavier).

24. — *La Maison du Cid, à Burgos.*

Bois. — Haut., 0,24. — Larg., 0,30.

(Signé et daté.)

École bolonaise.

25. — *Vieillard lisant.*

Bois. — Forme ronde. — Diamètre : 0,35.

Ecole espagnole.

26. — *La Vierge et l'Enfant.*

Toile. — Haut., 0,64. — Larg., 0,47.

27. — *Au Prado; Madrid.*

Toile. — Haut., 0,31. — Larg., 0,42.

28. — *La Promenade de l'Infant.*

Toile. — Haut., 0,72. — Larg., 0,90.

Ecole française.

29. — *Un chien.*

Toile. — Haut., 0,16. — Larg., 0,38.

---

30. — *Mme Poitrine, nourrice du Dauphin, avec l'enfant sur ses genoux.*

Miniature ovale. — Haut., 0,06. — Larg., 0,05.

---

31. — *L'Architecture.*

Toile. — Haut., 0,22. — Larg., 0,16.

Monogramme : E.V. S.

---

32. — *Tête d'enfant.*

Toile marouflée sur bois. — Haut., 0,40. — Larg., 0,32.

---

33. — *Portrait de femme.*

Toile. — Haut., 0,21. — Larg., 0,15.

Ecole française (XVII^e siècle).

34. — *Trois anges sur fond d'or.*

Bois. — Haut., 0,23. — Larg., 0,16.

---

35. — *Portrait de femme.*

Toile. — Haut., 0,60. — Larg., 0,43.

Ecole française (XVIII^e siècle).

36. — *Portrait de femme.*

Toile. — Haut., 0,74. — Larg., 0,59.

---

37. — *Portrait d'homme.*

Toile de forme ovale. — Haut., 0,64. — Larg., 0,52.

Ecole hollandaise.

38. — *Scène d'intérieur.*

Toile. — Haut., 0,45. — Larg., 0,53.

Ecole hollandaise.

39. — *Portrait de femme.*

Toile. — Haut., 0,69. — Larg., 0,60.

Faure-Beaulieu (Émile).

40. — *Ile de Billancourt; Meudon.*

Bois. — Haut., 0,26. — Larg., 0,35.

(Signé et daté.)

Flers (Camille).

41. — *Paysage.*

Toile. — Haut., 0,10. — Larg., 0,22

Fleury (Léon).

42. — *Paysage.*

Toile. — Haut., 0,27. — Larg., 0,39.

(Signé.)

Gibbon.

43. — *Nature morte.*

Toile. — Haut., 0,15. — Larg., 0,21.

(Signé.)

Girodet (D'après).

44. — *Atala au tombeau.*

Haut , 0,66. — Larg., 1,10.

Goya (Don Francisco).

45. — *Portrait d'homme.*

Toile. — Haut., 0,53. — Larg., 0,42.

Goyen (Jan Van).

46. — *Paysage avec figures.*

Bois. — Haut., 0,30. — Larg., 0,35.

Honthorst (Guillaume).

47. — *Allégorie sur la vie humaine.*

Bois. — Haut., 0,38. — Larg., 0,51.

(Signé d'un monogramme, et daté.)

Horemans (Jan).

48. — *L'Automne.*

Toile. — Haut., 0,27. — Larg., 0,22.

(Signé et daté.)

---

49. — *Le Repas.*

Toile. — Haut., 0,45. — Larg., 0,53.

Houbraken (Arnold).

50. — *Mort de Cléopâtre.*

Bois. — Haut., 0,44. — Larg., 0,53.

(Signé et daté.)

Inconnus.

51. — *Jeune femme nue, vue de dos; étude.*

Toile. — Haut., 0,24. — Larg., 0,20.

---

52. — *Marine.*

Toile. — Haut., 0,12. — Larg., 0,20.

Largillière (Attribué à Nicolas de).

53. — *Portrait d'un jeune prince.*

Toile. — Haut., 0,81. — Larg., 0,64.

Ledru (Hilaire).

54. — *Portrait d'une jeune élève.*

Toile. — Haut., 0,99. — Larg., 0,80.

(Signé et daté.)

Macleay (W.).

55. — *Portrait d'un jeune lord.*

Miniature. — Haut., 0,10. — Larg., 0,08.

(Signé et daté derrière le portrait.)

Mola (Pietro).

56. — *L'Adoration des Mages.*

Toile. — Haut., 1,27. — Larg., 1,50.

Munoz.

57. — *Un marché en Égypte.*

Bois. — Haut., 0,10. — Larg., 0,21.

(Signé.)

Murillo Bracho (J.).

58. — *Nature morte.*

Bois. — Haut., 0,60. — Larg., 0,92.

(Signé.)

Ribera (Josef de).

59. — *Portrait d'homme.*

Toile. — Haut., 0,58. — Larg., 0,48.

Richard (Théodore).

60. — *Paysage avec figures.*

Sur soie fixée sur verre. — Forme ronde.
Diamètre, 0,14.

(Signé d'un monogramme.)

Rossi.

61. — *Vue d'Orient.*

Bois. — Haut., 0,23. — Larg., 0,31.

(Signé.)

Salzedo (Paul).

62. — *Portrait de femme.*

Toile. — Haut., 0,24. — Larg., 0,19.

(Signé.)

Smith (Alfred).

63. — *Bords de rivière.*

Toile. — Haut., 0,50. — Larg., 0,65.

(Signé.)

Smith (Alfred).

64. — *Un ruisseau.*

Bois. — Haut., 0,41. — Larg., 0,32.

(Signé.)

Snyders (D'après Franz).

65. — *Chasse aux renards.*

Copie par M. E. Vallet.

Toile. — Haut., 1,70. — Larg., 2,43.

Solange (Étienne).

66. — *Une rue au Caire.*

Toile. — Haut., 0,48. — Larg., 0,34.

(Signé et daté.)

Toorenvliet (Jacques).

67. — *Buveur hollandais.*

Bois. — Haut., 0,21. — Larg., 0,16.

Vergez (Eugène).

68. — *Vue prise à Mortefontaine.*

Bois. — Haut., 0,34. — Larg., 0,26.

(Signé.)

---

69. — *Anse des Catalans; Marseille.*

Toile. — Haut., 0,35. — Larg., 0,53.

(Signé.)

Werf (Adrien van der).

70. — *Le Couronnement de la Vierge.*

Toile. — Haut., 0,81. — Larg., 0,55.

(Signé.)

Wilkie (David).

71. — *Le Musicien aveugle.*

Toile. — Haut., 0,55. — Larg., 0,77.

(Signé et daté.)

Ce tableau est une répétition ou une copie de celui qui est à Londres.

AQUARELLES

Bradley (J.).

72. — *Après la moisson.*

Aquarelle. — Haut., 0,18. — Larg., 0,25.

(Signé et daté.)

Cabié (Louis).

73. — *Mare dans une forêt de pins.*

Aquarelle. — Haut., 0,27. — Larg., 0,37.

(Signé et daté.)

Cabié (Louis).

74. — *Sous bois.*

Aquarelle. — Haut., 0,28. — Larg., 0,19.

(Signé et daté.)

---

75. — *Aquarelle, à Richemont.*

Haut., 0,19. — Larg., 0,28.

(Signé et daté.)

---

76. — *Marine.*

Aquarelle. — Haut., 0,17. — Larg., 0,25.

(Signé et daté.)

---

77. — *L'auberge des Échoppes, près Pessac (Gironde).*

Aquarelle. — Haut., 0,28. — Larg., 0,38.

(Signé et daté.)

---

78. — *Vue prise aux Eyzies (Dordogne).*

Aquarelle. — Haut., 0,28. — Larg., 0,19.

(Signé et daté.)

Cabié (Louis).

79. — *Environs de Saint-Georges-de-Didonne.*

Aquarelle. — Haut., 0,19. — Larg., 0,28.

(Signé et daté.)

---

80. — *Vue prise à Excideuil (Dordogne).*

Aquarelle. — Haut., 0,28. — Larg., 0,19.

(Signé.)

---

81. — *Environs d'Hendaye.*

Aquarelle. — Haut., 0,19 — Larg., 0,28.

(Signé et daté.)

---

82. — *La Charente; Soleil couchant.*

Aquarelle. — Haut., 0,10. — Larg., 0,13.

(Signé et daté.)

---

83. — *Vue de Royan, prise des hauteurs de Saint-Georges.*

Aquarelle. — Haut., 0,22. — Larg., 0,29.

(Signé.)

Cham.

84. — *On ne passe pas!*

Aquarelle. — Haut., 0,22. — Larg., 0,16.

(Signé.)

Dauzats (Adrien).

85. — *Ruines de Saint-Martin-du-Canigou.*

Aquarelle. — Haut., 0,22. — Larg., 0,29.

(Signé d'un monogramme.)

Ecole anglaise (XVIII^e siècle).

86. — *Le Triomphe de Vénus.*

Aquarelle et gouache. — Haut., 0,27. — Larg., 0,35.

Ecole française.

87. — *Pierrot gourmand.*

Aquarelle. — Haut., 8,26. — Larg., 0,21.

Fort (Théodore).

88. — *Piqueur à cheval, en costume Louis XV.*

Aquarelle. — Haut., 0,21. — Larg., 0,18.

(Signé et daté.)

Furt (Léonce).

89. — *Aquarelle : Vue dans le Midi.*

Haut., 0,32. — Larg., 0,24.

(Signé.)

Gavarni.

90. — *Pêcheur à la ligne.*

Aquarelle. — Haut., 0,21. — Larg., 0,16.

(Signé.)

91. — *La Liseuse.*

Aquarelle. — Haut., 0,16. — Larg., 0,22.

Giraud (Eugène).

92. — *Italiens faisant de la musique.*

Aquarelle. — Haut., 0,20. — Larg., 0,15.

(Signé.)

Hobbema.

93. — *Paysage.*

Haut., 0,45. — Larg., 0,32.

Kihl (J.-P.-O.)

94. — *Un Chasseur.*

Aquarelle anglaise. — Haut., 0,30. — Larg., 0,25.

(Signé et daté.)

Mariol (Étienne).

95. — *Paysage.*

Aquarelle. — Haut., 0,35. — Larg., 0,25.

(Signé.)

Mousquet (Léon).

96. — *Un coin de petite ville.*

Aquarelle. — Haut., 0,30. — Larg., 0,42.

Mousquet (Léon).

97. — *Aquarelle.*

Haut., 0,28. — Larg., 0,46.

---

98. — *Aquarelle : Sarlat.*

Haut., 0,40. — Larg., 0,30.

(Signé.)

---

99. — *Grande aquarelle : La Réole.*

Haut., 0,44. — Larg., 0,58.

(Signé.)

---

100. — *Aquarelle : à Monpont.*

Haut., 0,28. — Larg., 0,44.

(Signé.)

---

101. — *Aquarelle : Vue d'Italie.*

Haut., 0,31. — Larg., 0,49.

(Signé.)

Mousquet (M.).

102. — *Aquarelle.*

Haut., 0,29. — Larg., 48.

Noorde (C.-V.).

103. — *Troupeau de vaches et de moutons à l'abreuvoir.*

Aquarelle. — Haut., 0,34. — Larg., 0,44.

(Signé.)

Olivier (Thomas).

104. — *Partie de la salle du Grand-Théâtre de Bordeaux, vers 1830.*

Aquarelle gouachée. — Haut., 0,29. — Larg., 0,51.

Raffet.

105. — *L'Infirmerie au Camp.*

Aquarelle. — Haut., 0,11. — Larg., 0,15.

Roqueplan (Camille).

106. — *La Promenade dans le parc.*

Aquarelle. — Haut., 0,25. — Larg., 0,19.

(Signé.)

---

107. — *Scène d'intérieur.*

Aquarelle. — Haut., 0,24. — Larg., 0,20.

(Signé et daté.)

Vernet (Horace).

108. — *Entrevue d'Abd-el-Kader et d'un général français.*

Aquarelle. — Haut., 0,27. — Larg., 0,45.

DESSINS

Auguin (Louis-Augustin).

109. — *Environs d'Ornaison (Aude).*

Papier sur bois. — Haut., 0,24. — Larg., 0,26.

Aveline (Pierre-Alexandre).

110. — *Mercure et Argus.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.
Haut., 0,42. — Larg., 0,50.

(Signé sous le cadre.)

Boug d'Orschviller (Hippolyte).

111. — *Singes dansant.*

Dessin rehaussé de gouache et d'aquarelle.
Haut., 0,25. — Larg., 0,21.

(Signé et daté.)

Bourdon (Sébastien).

112. — *Un baptême.*

Dessin au bistre et à la sanguine.
Haut., 0,39. — Larg., 0,44.

(Signé.)

Delacroix (Eugène).

113. — *Chasse au lion.*

Dessin. — Haut., 0,16. — Larg., 0,20.

Delafosse.

114. — *Esquisse au crayon noir et sanguine.*

Haut., 0,37. — Larg., 0,26.

Ecole française.

115. — *Buste de jeune femme.*

Dessin à la plume. — Haut., 0,12. — Larg., 0,8.

Fragonard (Attribué à).

116. — *La Fontaine d'amour.*

Dessin à la sépia. — Haut., 0,20. — Larg., 0,16.

Hervier (Adolphe).

117. — *L'Ivrognerie.*

Dessin. — Haut., 0,14. — Larg., 0,19.

(Signé et daté.)

Huet (Jean-Baptiste).

118. — *Têtes de moutons.*

Dessin à la pierre noire,
rehaussé de sanguine, de blanc et d'encre de Chine.
Haut., 0,33. — Larg., 0,49.

(Signé.)

Huet (Jean-Baptiste).

119. — *Têtes de béliers.*

Dessin à la pierre noire,
rehaussé de sanguine et de crayon blanc.

Haut., 0,41. — Larg., 0,52.

Inconnus.

120. — *Dessin à la plume et sépia.*

Haut., 0,18. — Larg., 0,23.

(Signé.)

---

121. — *Tête de femme.*

Étude au crayon noir et blanc.

Haut., 0,36. — Larg., 0,32.

---

122. — *Une rue turque.*

Crayon blanc et noir.

Haut., 0,42. — Larg., 0,28.

---

123. — *Scène espagnole.*

Esquisse coloriée.

Haut., 0,21. — Larg., 0.67.

Inconnu.

124. — *Dessins divers (1830).*

Haut., 0,23. — Larg., 0,36.

Lagrenée (Jean-Jacques).

125. — *Répudiation.*

Dessin au bistre, rehaussé de blanc.

Haut., 0,41. — Larg., 0,57.

(Signé.)

---

126. — *Fustigation.*

Dessin au bistre, rehaussé de blanc.

Haut, 0,38. — Larg., 0,58.

(*Signé.*)

Lagrenée (Attribué à Louis).

127. — *Projet de plafond.*

Papier sur carton. — Haut., 0,40. — Larg., 0,50.

Le Natur (Jules Maurice).

128. — *La Promenade.*

Dessin à la plume. — Haut., 0,41. — Larg., 0,32.

(Signé et daté.)

Santa-Coloma (Emmanuelde).

129. — *L'Avenue des Champs-Élysées.*

Dessin à l'encre de Chine. — Haut., 0,37. — Larg., 0,32.

Saint François.

130. — *Le Retour.*

Fusain, rehaussé de blanc. — Haut., 0,46. — Larg., 0,35.

(Signé.)

Wattier (Édouard).

131. — *L'Arbre de mai.*

Dessin à la sépia, d'après Gabriel de Saint-Aubin.
Haut., 0,15. — Larg., 0,15.

(Signé.)

Wattier (Édouard).

132. — *Une scène du jardin des Tuileries en 1750.*

Dessin d'après Gabriel DE SAINT-AUBIN.
Haut., 0,12. — Larg., 0,15.

(Signé.)

PASTELS

Ecole française.

133. — *Portrait de femme au pastel.*

Haut., 0,40. — Larg., 0,30.

Fragonard (D'après).

134. — *Portrait de femme.*

Pastel de forme ovale. — Haut., 0,44. — Larg., 0,31.

Inconnu (École française).

135. — *Étude. — Pastel, cadre ovale.*

Haut., 0,74. — Larg., 0,57.

Inconnu.

136. — *Un pastel époque Louis XV.*

Cadre ovale Louis XV fleuri

Mazet (Mme Madeleine de).

137. — *Portrait de femme.*

Pastel. — Haut., 0,42. — Larg., 0,42.

Sinet (André).

138. — *L'Avenue des Champs-Élysées, le matin.*

Pastel. — Haut., 0,40. — Larg., 0,31.

GOUACHES

Goya (Don Francisco).

139. — *Un Acteur tragique.*

Gouache. — Haut., 0,21. — Larg., 0,15.

Inconnu.

140. — *Diane et Actéon.*

Éventail Louis XIV.

Gouache. — Haut.,0,19. — Larg., 0,41.

Inconnus.

141. — *Le Pays de Cocagne.*

Éventail XVII^e^ siècle.
Gouache. — Haut., 0,25. — Larg., 0,45.

---

142. — *Les Présents aux nouveaux mariés.*

Éventail Louis XIV. — Haut., 0,22. — Larg., 0,41.

---

143. — *Cérémonie romaine.*

Gouache. — Haut., 0,27. — Larg., 0,36.

---

144. — *Scène antique.*

Sépia et gouache.
Haut., 0,14. — Larg., 0,20.

Mousquet (Léon).

145. — *Gouache.*

Haut., 0,30. — Larg., 0,46.
(Signé.)

Mousquet (Léon).

146. — *Paysage.*

Gouache. — Haut., 0,16. — Larg., 0,28.

(Signé.)

Robert (Hubert).

147. — *La Musique.*

Lavis à la sépia, rehaussé de gouache.

Haut., 0,45. — Larg., 0,60

GRAVURES

Bartolozzi (F.).

148. *Deux jeunes femmes faisant de la musique.*

Gravure coloriée. — Haut., 0,17. — Larg., 0,14.

Bouquet.

149. — *Les bulles de savon.*

Gravure. — Haut., 0,28. — Larg., 0,34.

Bourdon (D'après Sébastien).

150. — *La Salutation angélique.*

Gravure par NATALIS. — Haut., 0,39. — Larg., 0,49.

Choffard (Pierre-Philippe).

151. — *La Fille surprise.*

Gravure d'après P.-A. BAUDOUIN.
Haut., 0,39. — Larg., 0,27.

152. — *La Leçon d'amour.*

Gravure d'après P.-A. BAUDOUIN.
Haut., 0,39. — Larg., 0,27.

Dean (T.-A.).

153. — *Portrait de femme.*

Gravure anglaise d'après J. WRIGHT.
Haut., 0,11. — Larg., 0,09.

Demarteau.

154. — *Buste de jeune fille.*

Gravure en couleur, d'après J.-B. Huet.
Haut., 0,20. — Larg., 0,14.

Descourtis (Charles).

155. — *Paul en prière sur la tombe de Virginie.*

Gravure coloriée, d'après Schall.
Haut., 0,32. — Larg., 0,41.

156. — *Virginie demandant la grâce d'une esclave.*

Gravure coloriée, d'après Schall.
Haut., 0,32. — Larg., 0,41.

Ecole anglaise.

157. — *British-Plenty.*

Gravure anglaise coloriée.
Peint par H. Singleton; gravé par Bartolotti.

Ecole anglaise.

158. — *Gravure coloriée.*

Haut., 0,15. — Larg., 0,20.

---

159. — *La famille de Rubens,* par J. JORDANS.

Haut., 0,74. — Larg., 0,59.

Inconnus.

160. — *Sacrifice à Vénus.*

Gravure. — Haut., 0,09. — Larg., 0,31.

---

161. — *Deux gravures anciennes encadrées.*

Avant la lettre. — Gravées par PORPORATI.

Haut., 0,50. — Larg., 0,39.

Lalanne (Maxime).

162. — *Le Paysagiste aux champs.*

Gravure à l'eau-forte. — Haut., 0,07. — Larg., 0,13.

(Signé.)

Lalanne (Maxime).

163. — *Dans un parc.*

Gravure à l'eau-forte. — Haut., 0,24. — Larg., 0,17.

(Signé.)

Lallie (Ét.), gravé par L.-M. Halbon.

164. — *Le Messager fidèle.*

Haut., 0,37. — Larg., 0,26.

Launay (Nicolas de).

165. — *La bonne mère.*

Gravure d'après Fragonard. — Haut., 0,58. — Larg., 0,43.

Pradier (Charles-Simon).

166. — *L'Amour et Psyché.*

Gravure d'après le tableau de F. Gérard.

Haut., 0,44. — Larg., 0,31.

Regnault (N.-F.).

167. — *Le Songe d'amour.*

Gravure d'après le tableau de Fragonard.

Haut., 0,54. — Larg., 0,43.

Robinson (H.).

168. — *Portrait de femme.*

Gravure d'après Miss Eliza Sharpe.

Haut., 0,11. — Larg., 0,08.

Wolnoth (T.-A.).

169. — *Portrait de femme.*

Gravure d'après un portrait exécuté par l'auteur.

Haut., 0,11. — Larg., 0,09.

---

170. — *La bonne mère.*

Deux gravures coloriées.

Haut., 0,23. — Larg.,0,17.

LITHOGRAPHIE. BRODERIE
EAU-FORTE
CROQUIS. MAROUFLES

Boilly (Louis-Léopold).

171. — *La Perruque du grand'père.*

Lithographie coloriée. — Haut., 0,21. — Larg., 0,16.

Cromme (A.).

172. — *Bouquet de fleurs et Papillons.*

Broderie ancienne. — Haut., 0,74. — Larg., 0,61.

(Signé.)

Dauzats (Adrien).

173. — *Cour intérieure d'un cloître.*

Marouflé sur bois. — Haut., 0,32. — Larg., 0,24.

Goltzius.

174. — *Portrait de Ravaillac.*

Eau-forte. — Haut., 0,27. — Larg., 0,18.

Inconnus.

175. — *Silhouettes de femmes.*

Croquis à la plume. — Haut., 0,21. — Larg., 0,15.

---

176. — *Les Bords de la Garonne, à Lormont.*

Toile marouflée sur bois. — Haut., 0,31. — Larg., 0,22.

MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIE, FAÏENCES, BRONZES

177. — Grande glace bois doré Louis XIV.

Haut., 1,80. — Larg., 1,18.

178. — Glace, fronton bois doré Louis XIII.

Haut., 1,41. — Larg., 0,76.

179. — 3 cadres Louis XIV bois doré.

Haut., 1,62. — Larg., 1,27.

180. — 12 cadres bois sculpté Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI.

181. — Un lot de cadres.

182. — Pendule Empire, bois avec application cuivre.

183. — Chaise chauffeuse recouverte tapisserie.

184. — 6 fauteuils Louis XV au point de Saint-Cyr.

185. — Fauteuil Louis XIII recouvert au point.

186. — Tapisserie ancienne d'Aubusson Louis XIV : *Un sacrifice.*

Haut., 3,07. — Larg., 2,80.

187. — Panneau peinture à la colle.

188. — Console dorée style Louis XV avec dessus en marbre.

189. — 2 appliques Louis XV avec fleurs Saxe.

190. — Tapis d'Aubusson.

Haut., 3,57. — Larg., 2,96.

191. — Statue : *L'Amour* (Bouchardon).

192. — Statue en bois doré : *La Vierge et l'Enfant Jésus* (École espagnole).

193. — Pendule en faïence de Delft avec ornements bois sculpté.

194. — Canapé Louis XV.

195. — Fauteuil Louis XV bois doré.

196. — Éléphant brûle-parfum (Japon).

197. — Chien, bronze (Giroux).

198. — Fruit, bronze, objet de toilette (Japon).

199. — Tortue, bronze (Japon).

200. — Grosse potiche (Japon bleu avec couvercle).

201. — 2 coupes (vieux Japon monture bronze doré).

202. — 2 pots bleus (vieux Japon avec couvercles).

203. — Grès japonais.

(Signé.)

204. — Panier noir et or laque.

205. — 2 petits vases chinois.

206. — 2 vases japonais avec couvercles.

207. — 2 petits vases Japon.

208. — 1 assiette bleue cloisonnée.

209. — 1 cornet Delft.

210. — Album Japon avec 6 aquarelles.

(Signé.)

211. — Soupière avec couverture faïence Bordeaux.

212. — 27 assiettes Japon bleu et rouge.

213. — 6 assiettes chinoises.

214. — 5 plats (Japon).

215. — 1 grand plat rond avec pot (Japon bleu et rouge).

216. — 1 plat octogone.

217. — 1 grand plat bleu (Delft).

218. — 12 assiettes Japon bleu.

219. — 2 théières Japon.

220. — 1 sucrier.

221. — 1 boîte à thé (Japon).

222. — Petite corbeille (vieux Limoges) avec petit pot à eau.

223. — Jardinière bois noir et laque rouge.

224. — Support en bronze.

225. — Statuette hollandaise; marbre du XVIII^e siècle.

226. — Coco sculpté Louis XIV.

227. — Statuette en biscuit.

(Signée.)

228. — 2 mortiers; bronze ancien.

229. — 10 ivoires anciens (Japon).

(Plusieurs signés.)

230. — Garde de sabre (Japon) et Crevette or.

(Signé.)

231. — Garde de sabre incrustation or (ancienne).

232. — Porte-huilier cuivre Louis XIV.

233. — Taureau (Saxe).

234. — 2 poignards (Japon).

235. — Statuette bois doré.

236. — 6 miniatures.

Médailles. — Coquillages

Livres divers

Partitions de musique.

TABLE

Pages

PRÉFACE. 5

PEINTURES 7

AQUARELLES. 25

DESSINS. 35

PASTELS. 43

GOUACHES 45

GRAVURES 49

LITHOGRAPHIE, BRODERIE, EAU-FORTE, CROQUIS, MAROUFLES. 55

MEUBLES ANCIENS, TAPISSERIE, FAÏENCES, BRONZES, ETC 57

Bordeaux. — Imp. G. GOUNOUILHOU, rue Guiraude, 11